



Una coproducción de la
Compañía Nacional de Teatro Clásico
y Teatro del Temple

Propuesta

LA VENGADORA DE LAS MUJERES de Lope de Vega es una comedia poco conocida, pero merecedora de repercusión y relevancia dentro de su gran producción dramática. A sus evidentes cualidades en la belleza y calidad de sus versos se une un argumento en el que se nos descubre, desde el título mismo, un autor sensible con la reivindicación de un cierto empoderamiento femenino: Laura, la protagonista, es consciente de la necesidad de convencer a su entorno de los valores de la mujer, de sus capacidades físicas e intelectuales, que en nada desmerecen a las de los hombres, en una sociedad que aún no estaba preparada para ello. Su objetivo es poner en pie una escuela de mujeres para corregir siglos de ignominia literaria que pone en duda la capacidad moral e intelectual de la mujer. Además, escondida tras su máscara de esgrima, demostrará, venciendo en el torneo que la enfrenta a sus pretendientes, la valía y la capacidad física femenina. Aunque la necesidad de la convención social le lleve a concluir en la obra que el amor vence, el argumento plantea una reivindicación de la mujer que bien puede considerarse un germen del feminismo.

Editada en vida del autor en la Parte XV de sus obras teatrales en 1621 por Fernando Correa, pertenece claramente a una época de madurez de Lope. Quizás inspirado en su propia vida en la que -a pesar de los abundantes amoríos, descendientes y relaciones poliamorosas- no dejó de vivir en sus últimos años, pese a su sacerdocio, más entre mujeres que en situaciones célibes o masculinas. Lidiando así en casa -como también le pasaba a su enemigo Cervantes- más con mujeres que con hombres, y acusando en carne propia una buena parte de sus reivindicaciones. De este lado autobiográfico creemos que surge esta obra protofeminista que nos proponemos llevar escena.

Además, en la obra, y esto es también una excepción en toda la literatura del Siglo de Oro español tan marcada por la Contrarreforma, se plantea -como otra trama dentro de la comedia surgida por el error en la aplicación de un filtro de amor- un amor homosexual, mantenido y libremente expresado. Estamos pues, en definitiva, ante un Lope de Vega libre en contenido, jugando a través de los recursos de la comedia a plantear una sociedad con otros patrones que los que se están viviendo en ese momento en España, y que él ubica en el mítico reino Bohemia, como lugar donde lo contestatario pueda tener lugar.

Contexto

Para situar la comedia salimos del siglo XVII y sus justas a caballo para traerlo a un tiempo más cercano. Inspirados en los inicios del movimiento feminista, en un temprano siglo XIX, encontramos una figura inspiradora en Teresa Castellanos Mesa, destacada esgrimista y pionera de la educación física femenina, su labor fue fundamental en la promoción de la actividad deportiva entre las mujeres españolas, desafiando las normas de la época y abriendo camino para las futuras generaciones.

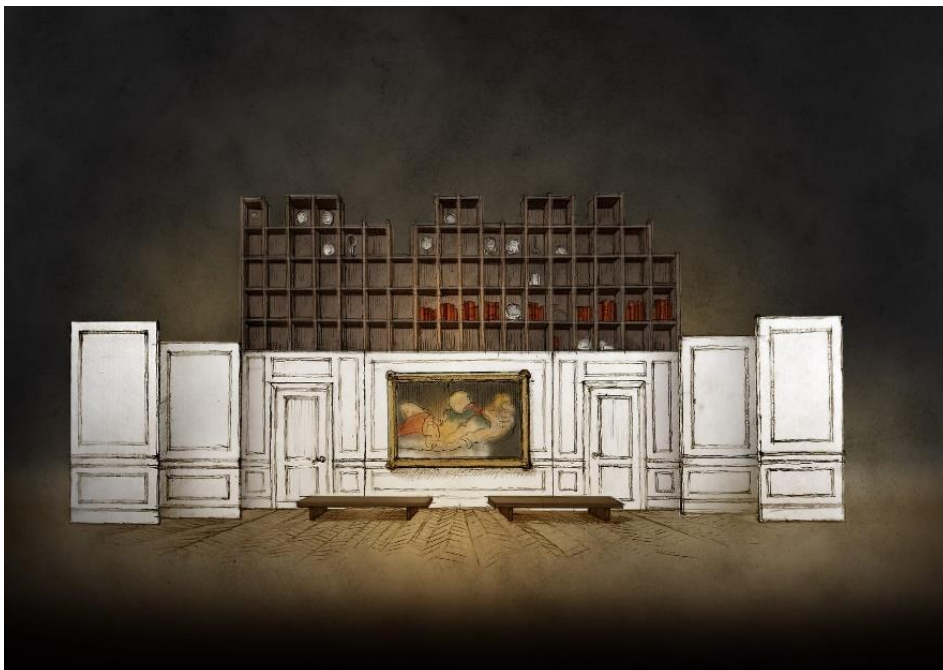
Sinopsis

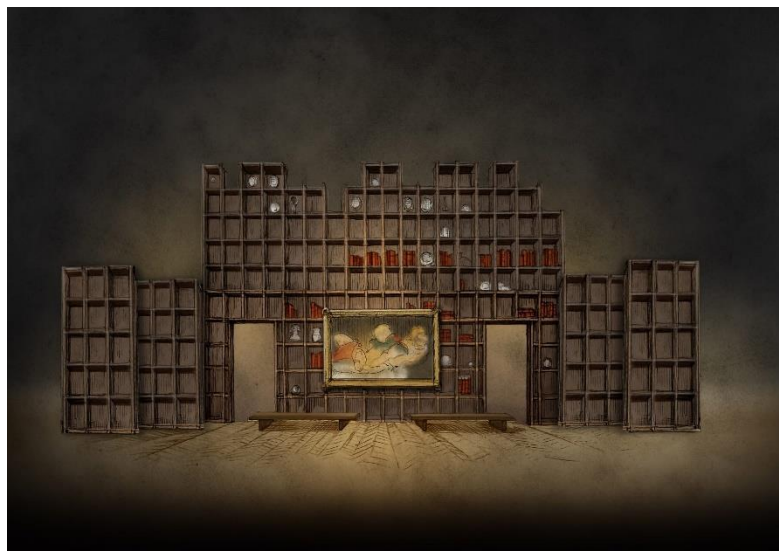
Laura, princesa de Bohemia, es mujer de fuerte personalidad y muchos estudios que menosprecia a los hombres y ha creado una escuela femenina para empoderar a las mujeres. Su hermano no puede casarse hasta que ella lo haga, pero Laura rechaza uno tras otros a los diferentes pretendientes y trata de demostrar que puede ser tan buena como cualquier hombre no solo en inteligencia sino también en las armas. Puede que al final el amor derrote en parte su militancia, pero no será sin antes reclamar un mayor valor para las mujeres denunciando el trato injusto con que los hombres las han relegado. Su hábil estructura, su perfecta versificación y unos personajes divertidos y bien dibujados, donde se recalcan nuevas muestras de modernidad, la sitúan entre las cumbres del arte de Lope de Vega y nos muestran al mejor espíritu transgresor del autor.

Escenografía

Compuesta por paredes blancas a la manera de un palacio, la escenografía nos evocará por momentos una escuela, una galería de arte o un gimnasio donde practicar la esgrima. También remitirá a lugares de exterior, como el campo o un jardín, donde suceden algunas escenas. Esa transformación del espacio escénico lo determinará también la colocación y el cambio de grandes pinturas, cuadros enmarcados en el centro de la escena donde tiene lugar esa escuela de mujeres para la educación femenina.

Este espacio de apariencia rígida se irá transformando, como una especie de caja mágica, acompañando los cambios en el ánimo de la protagonista, las aristocráticas paredes blancas irán desapareciendo para dejarnos ver la estantería del fondo repleta de objetos que simbolizan los recuerdos y la personalidad de Laura.



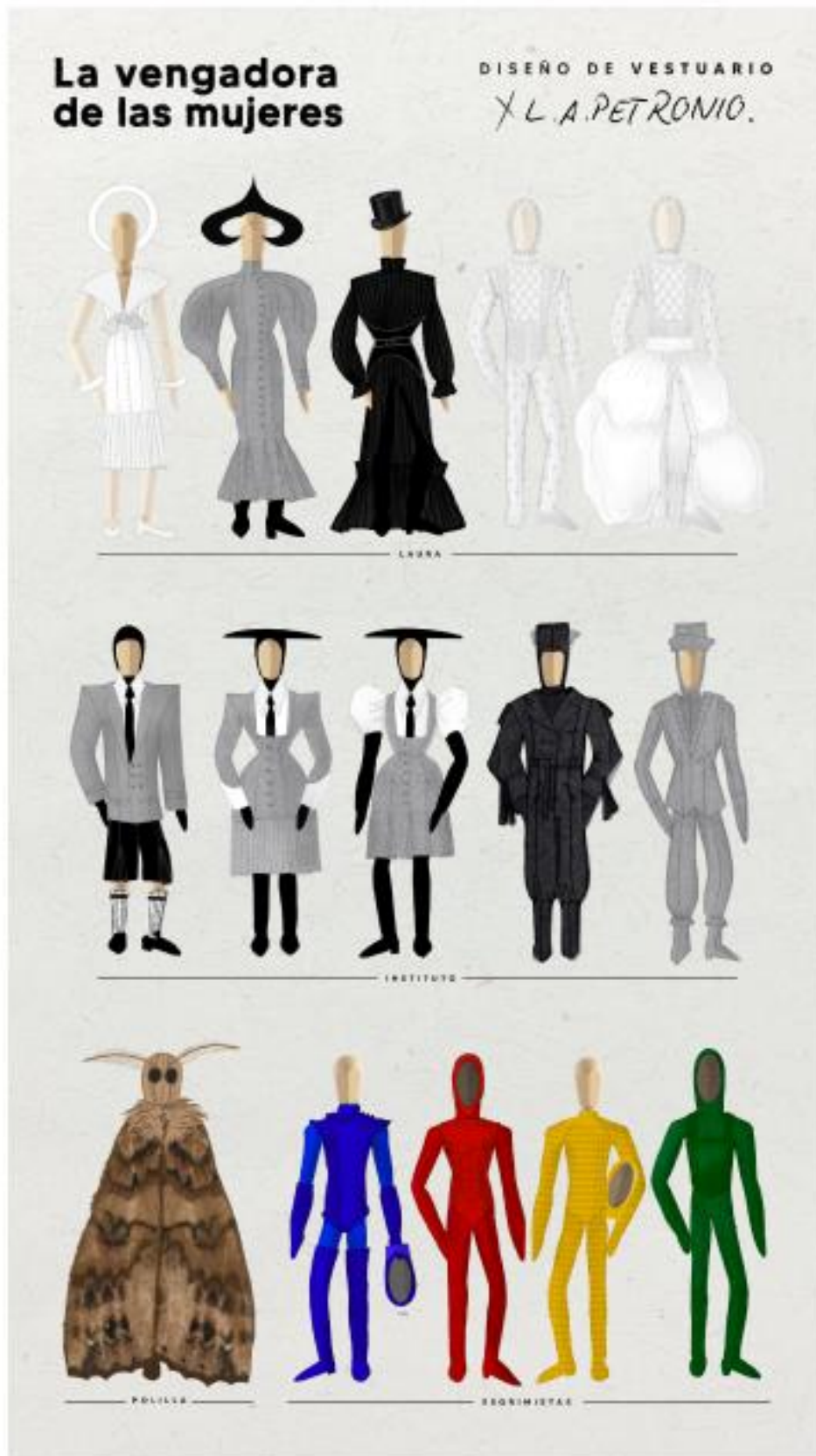


El vestuario y caracterización

Al comenzar la trama, Laura, sus damas y sus criados, vestirán en colores oscuros, de forma austera, a modo de institutriz y su particular alumnado. A medida que avanza la comedia el vestuario se irá estilizando, inspirado en las imágenes de los trajes de esgrima y equitación de la época, buscando una similitud entre Laura y los caballeros que participarán en el combate, símbolo de enfrentamiento entre lo femenino y lo masculino. La gama de colores se va ampliando, conforme avanza la obra, hacia tonos más vistosos a medida que el amor va conquistando la escena.



Global figurines



Actores y vestuarios

LAURA



LAURA, *princesa.*



POLILLA



LISARDO



LISARDO, *príncipe.*



OCTAVIO



OCTAVIO, *criado.*



DIANA



DIANA, *dama.*



LUCELA



LUCELA, *dama*



JULIO



JULIO, *criado.*



AUGUSTO



AUGUSTO, *príncipe.*



ARNALDO



ARNALDO, *príncipe.*



ALEJANDRO



ALEJANDRO, *duque.*



Ficha artística

Escrito por **Lope de Vega**

Dirección de **Carlos Martín**

Dramaturgia

Alfonso Plou y María López Insausti

Coordinación Técnica **Alfonso Plou**

Producción de **María López Insausti**

Escenografía **Oscar Sanmartín y Carlos Martín**

Construcción escenografía **Ibón Baquero**

Vestuario **LA Petronio**

Música **David Angulo**

Iluminación **Felipe Ramos**

Asesoría del verso **Pepa Pedroche**

Ayudante de dirección y regiduría **Manuel de Durán**

Reparto (por orden de intervención)

Laura, princesa Silvia de Pe

Arnaldo, príncipe Gabriel Moreno

Julio, criado Secun de la Rosa

Lisardo, príncipe José Vicente Moirón

Octavio, criado Xavi Caudevilla

Alejandro, duque Nacho Rubio

Augusto, príncipe Chavi Bruna

Lucela, dama Cristina de Inza

Diana, dama Itziar Miranda

Biografías Reparto



SILVIA DE PE Nace en Zaragoza, donde se forma como actriz en la Escuela de Arte Dramático. Una vez afincada en Madrid, su carrera se afianza tanto en el ámbito teatral como audiovisual. En teatro caben destacar sus trabajos protagonistas en “La señorita de Trevélez”, de la temporada 2025 del Teatro Fernán Gómez, y “El caballero incierto”, personaje por el que ha sido premiada en los Premios MET y Unión de Actores; entre otros trabajos muy importantes como “Luces de Bohemia”, dirigida por Eduardo Vasco en el Teatro Español, “Tea Rooms”, de Laila Ripoll, “Run” con Jose Padilla o “El tiempo toda locura” de Félix Estaire.

En cine, ha sido dirigida por Javier Fesser en “Historias lamentables” y en “Nina”, por Andrea Jaurrieta, además de haber participado en otras películas y cortometrajes.

En televisión, entre sus muchos trabajos, destacar su participación en “Amar es para siempre” en su última temporada, “Muertos S.I.”, “Mentiras pasajeras” o “Machos Alfa”



SECUN DE LA ROSA Presenta una amplia trayectoria como actor, que incluye películas tan reconocidas como “El bar”, “La pequeña Suiza”, “El otro lado de la cama”, “Pielés”, “Casual day”, “Días de fútbol”, “La mula”, “Las Brujas de Zugarramurdi”, ...

Ha trabajado con directores de la talla de Michael Radford, Will Keen, Alex de la Iglesia, Miguel Bardem, David Serrano, Borja Cobeaga, Isabel de Ocampo, Joaquín Oristrel, entre otros muchos.

Su trayectoria como actor de televisión y teatro es igualmente prestigiosa y extensa, donde destacan éxitos como “Aída”, “Paquita Salas”, “Arde Madrid”, “Amar es para siempre”, “El ministerio del tiempo”, “30 monedas”,

Ha compaginado su carrera como actor con su labor como dramaturgo y director.

Suyos son éxitos en la dirección de actores de “Hoy no me puedo levantar”, la creación de proyectos como “Clara Bow” con Juan Diego Botto o el texto de “The hole” para Paco León.

Libretos como “El disco de cristal”, “Los años rápidos” o “Las piscinas de la Barceloneta”, le han valido premios y reconocimiento autoral.

Su primera película como creador y director, “El cover”, consiguió ser el contenido más visto del verano de 2021 en Amazon Prime Video España, y le granjeó premios en la sección oficial del Festival de Málaga, en el Festival Ópera Prima Ciudad de Tudela el premio a mejor película y de la juventud, nominaciones en los Premios Goya, en los Premios Feroz... entre otros reconocimientos.



JOSÉ VICENTE MOIRÓN “Jasón y las Furias” de Nando López. Dir. Antonio C. Guijosa; “Maquiavelo” de Chema Cardeña. Dir. Pedro Luis L. Bellot; “Jerusalem” de Jez Butterworth/Isabel Montesinos. Dir. Antonio C. Guijosa; “Tito Andrónico” de William Shakespeare/Nando López. Dir. Antonio C. Guijosa, Sala Roja Teatros del Canal; “El Otro” de Miguel de Unamuno/Conejero. Dir. Mauricio García Lozano, Teatro Fernán Gómez; “Contra la democracia” de Esteve Soler. Dir. Antonio C. Guijosa, Teatro Galileo; “El Greco y la legión tebana” de Alberto Herreros. Dir. Nacho García, Teatro Esperanza Iris México DF; “La decisión de John” (Cock) de Mike Bartlett. Dir. Denis Rafter, Sala Triángulo; “Algo en el Aire” de David Harrower. Dir. Pilar Masa, Teatro Lara; “El Hombre Almohada” de Martin McDonagh. Dir. Denis Rafter, Sala Pequeña Teatro Español; “El Búfalo Americano” de David Mamet. Dir. Paco Carrillo, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Max al Mejor Espectáculo Revelación 2.004, “Bodas de Sangre” de Federico García Lorca. Dir. Francisco Suárez; “Los Afanes del Veraneo” de C. Goldoni. Dir. Eugenio Amaya. Teatro Príncipe Gran Vía; “Títeres de la luna” de Jorge Márquez. Dir. Manuel Canseco, Teatro Fernán Gómez; “Severa Vigilancia” de Jean Genet. Dir. Carlos Vides; “Ellas, la extraña pareja” de Neil Simon. Dir. Eusebio Lázaro Teatro Arlequín; “Pedro y el Capitán” de Mario Benedetti. Dir. Paco Carrillo; “Armengol” de M. Murillo. Dir. Esteve Ferrer, Teatro Español; “Solo Hamlet Solo” de Miguel Murillo. Dir. Jesús Manchón... entre otras



ITZIAR MIRANDA. Nacida en Zaragoza y aunque lleva muchos años residiendo en Madrid, sigue muy vinculada a su ciudad y a todo Aragón. De hecho, se encuentra ya grabando la tercera temporada del programa Tenía que ser de aquí, en el que ejerce de entrevistadora y conductora de aragoneses que han hecho historia. Ha participado en numerosas series, películas y obras de teatro, pero es especialmente popular por haber interpretado un personaje protagonista en Amar en tiempos revueltos y Amar es para siempre durante 18 años.

Sus últimos proyectos audiovisuales han sido Física o Química. La nueva generación, Entre Tierras T2 y los largometrajes “Cariñena, vino del mar” dirigida por Javier Calvo y Tierra Baja dirigida por Miguel Santasmases.

Su carrera teatral contiene títulos como Dani y Roberta y La Lección dirigidas por J.M Gual para el Teatro Español, Lúcido dirigida por Amelia Ochandiano para el CDN o Nerón dirigida por Alberto Castillo-Ferrer con producción del Festival Internacional de Teatro de Mérida y secuencia 3.

Compagina su carrera como actriz con su otra gran pasión: la literatura. Es autora, junto a su hermano Jorge, de la exitosa Colección Miranda, sobre grandes mujeres de la historia, y de Miranda y Tato, que versa sobre la Agenda 2030.



LORENA BERDÚN (Madrid). Ha compaginado su labor como presentadora de programas televisivos de entrevistas y sexualidad con su trabajo como actriz. Entre sus trabajos destaca en 2005 el estreno, en el Teatro María Guerrero de Madrid, de la obra de teatro *El invierno bajo la mesa*, de Roland Topor, dirigida por Natalia Menéndez. El 23 de marzo de 2006 se estrenó en TVE la serie *Con dos tacones* en la que Lorena interpreta a Cristina, una psicóloga caprichosa y caradura a la que solo le gustan los hombres comprometidos. En abril de 2008 estrenó la obra de teatro *Las cuñadas*, de Michel Tremblay y

dirigida por Natalia Menéndez. En ella compartía protagonismo con otras 14 actrices, entre las que destacan María Pujalte, Lola Casamayor, Julieta Serrano o Arantxa Aranguren. En febrero de 2012 estrenó en el Teatro Español la obra de teatro *Incrementum*, de Georges Perec y dirigida por Sergio Peris Mencheta. En ella compartió protagonismo, entre otras, con María Isasi. En agosto de 2012 se incorporó al rodaje de la serie de las tardes de Antena 3, *Bandolera*. Durante los años 2013 y 2014 estrenó en el Teatro Lara la obra *Verónica* dirigida por Carlos Molinero donde tenía como compañeras a las actrices Silvia de Pe, Ana Villa y Cecilia Solaguren. También es actriz de doblaje y locutora de publicidad.



NACHO RUBIO Es un actor, presentador, guionista y director español. Sus trabajos más destacados son la serie y la película “Camera Café” en el papel de Juan Luis Lazcano y las películas “Los futbolísimos” y “Bendita calamidad”. Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos por la Fundación para la Enseñanza Audiovisual (CPA-Salduie) en Zaragoza. Se formó como actor en varias escuelas, principalmente en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza, en Madrid.

Alterna su trabajo como actor con el de presentador de televisión. Asimismo, es coautor de la colección de libros infantiles Miranda y Tato y del libro de cocina Las recetas de Miranda editados por Edelvives. También ha realizado varios cortometrajes. Está casado con la también actriz Itziar Miranda, con quien tiene dos hijas.

En el teatro destacan sus trabajos en “Cyrano de Bergerac” de Edmond Rostand, dirigido por Alberto Castrillo-Ferrer (2018) y “La cocina” de Arnold Wesker dirigida por Sergio Peris-Mencheta para el Centro Dramático Nacional (2016). Y entre su trabajo con los clásicos estarían “El misántropo” de Molière en versión de Lucía Carballal y Paco Montes (2011) y “La dama duende” de Pedro Calderón de la Barca, dirigida por Gabriel Garbisu y estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Olmedo. (2009)



GABRIEL MORENO Licenciado en interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza y ha completado su formación en el Laboratorio de William Layton en Madrid.

En teatro podemos seguirle en “Jerusalem” de Jez Butterworth. Otros montajes han sido “Tito Andrónico” de W. Shakespeare en versión de Nando López y “Contra la Democracia” de Esteve Soler ambas dirigidas por Antonio C. Guijosa, “Marco Aurelio” de Agustín Muñoz Sanz dirigido por Eugenio Amaya y “Edipo Rey” de Sófocles dirigido por Denis Rafter,

ambos espectáculos estrenados en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Destacan también sus interpretaciones en montajes como “La decisión de John” de Mike Bartlett, “El hombre almohada” de Martin McDonagh y “Ajax” de Sófocles dirigidos por Denis Rafter, así como en “La otra voz” y “Eduardo II” de Christopher Marlowe, ambos dirigidos por Manuel De.

Protagonista en múltiples ocasiones en obras de Calderón de la Barca tales como “No hay burlas con el amor”, “Casa con dos puertas mala es de guardar”, y “El escondido y la tapada”, bajo la dirección de Manuel Canseco y “El Astrólogo fingido” y “La vida es sueño” dirigidos por Gabriel Garbizu.

Forma parte del Centro Dramático Nacional en montajes como “Historia de una escalera” de Antonio Buero Vallejo y “La visita de la vieja dama” de Friedrich Dürrenmatt, ambos dirigidos por Juan Carlos Pérez de la Fuente, y “Madre, el drama padre” de Jardiel Poncela con dirección de Sergi Belbel.



CHAVI BRUNA Actor afincado en Zaragoza, donde se formó en la Escuela Municipal.

Su experiencia en teatro es muy amplia, destacando sus participaciones en proyectos como “Edipo”, dirección de Carlos Martín y producción de Teatro del Temple, “La mariposa de obsidiana” de Blanca Resano, “El hombre almohada” y “Calígula”, ambas bajo dirección de Alfonso Pablo, o “El mercader de Venecia”, de Alberto Castrillo, entre otros.

En televisión, forma parte del elenco principal del programa de humor Oregón TV desde 2012. También formó parte del reparto de la serie “El último show”, en la misma cadena y dirigido por Álex Rodrigo. Como trabajo más reciente de próximo estreno, “Por cien millones”, del zaragozano Nacho García Velilla.

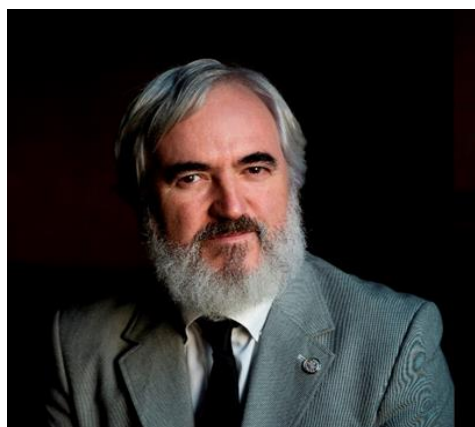


XAVI CADEVILLA Natural de Zaragoza. Después de formarse en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, estrena con Laila Ripoll *El círculo de la memoria*. en el Teatro Principal de Zaragoza.

En 2020 entra a formar parte de la Sexta Promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, representado *La Discreta Enamorada* de Lope de Vega (dir. de Lluís Homar), *El Monstruo de los Jardines* de Calderón de la Barca (dir. Iñaki Rikarte), *Don Gil de las Calzas Verdes* de Tirso de Molina (dir. Sarah Kane), y *La Alojoría* (dir. Cristina Marín-Miró).

En audiovisual Xavi ha participado en las series *Los Protegidos ADN* de Atresmedia, *Pollos sin cabeza* de Amazon Prime y en *La Moderna* de TVE. También ha participado en las películas *La estrella Azul* (dir. Javier Macipe), y *Vírgenes* (dir. Álvaro Díaz Lorenzo), en esta última como uno de los protagonistas.

Dramaturgia y Ayudante de dirección



ALFONSO PLOU Licenciado en Psicología. Desde que ganara el Premio Marqués de Bradomín en 1986 por su primera obra, *Laberinto de cristal*, ha estrenado una veintena de obras de teatro. Es miembro fundador de Teatro del Temple, compañía con la que estrena la mayoría de sus piezas y en la que ejerce diversos oficios teatrales. Sus obras se han representado en una quincena de países. Entre sus obras más destacadas están las que componen su pentalogía sobre figuras artísticas (Goya, Buñuel, Lorca y Dalí, Picasso

adora la Maar, *Yo no soy un Andy Warhol* y *Los hermanos Machado*). Entre los premios destaca también el Lázaro Carreter de Literatura Dramática por *Lucha a muerte del zorro y el tigre*. *Transición*, espectáculo sobre Adolfo Suárez y la Transición Española, escrito en colaboración con Julio Salvatierra se convirtió en un espectáculo coproducido por el Centro Dramático Nacional, y nombrado mejor espectáculo del 2013 por la revista *El Cultural*.

Ha realizado numerosas adaptaciones de textos clásicos con obras de Shakespeare (*Macbeth* y *Sonetos*) Lope de Vega (*La vengadora de las mujeres*) Cervantes (*El licenciado Vidriera*) o Zorrilla (*Don Juan Tenorio*) ...

Su labor como escritor se inició a raíz de un taller de dramaturgia impartido por Fermín Cabal, tal vez por eso ha mantenido también una labor docente impartiendo numerosos seminarios con diferentes entidades.

Desde 2012 es uno de los gestores del Teatro de las Esquinas, un espacio integral para las Artes Escénicas en la ciudad de Zaragoza.

Dramaturgia, Ayudante de dirección y Producción



MARÍA LÓPEZ INSAUSTI Vinculada al arte escénico desde sus primeros estudios en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (1983-86), es desde 2004 gerente y socia de TEATRO DEL TEMPLE PRODUCCIONES, empresa que desarrolla su actividad en el campo de la producción escénica y audiovisual. Socia fundadora y gerente del TEATRO DE LAS ESQUINAS.

Presidenta de ARES Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón (2009-actualidad).

Vicepresidenta 4ª responsable de premios de la Academia de Artes Escénicas de España (actualidad). Tesorera de la junta de la Federación Nacional de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA) (actualidad). Vicepresidenta responsable de Cultura la Confederación para la Pequeña y Media Empresa de Zaragoza (CEPYME) (actualidad).

En Teatro del Temple y en Teatro de las Esquinas como gestora del desarrollo las siguientes tareas de:

Dirección de la empresa, toma de decisiones, y gestión de equipos.

Gestión y administración financiera: control de gastos, solicitud y justificación de subvenciones, operaciones financieras. Búsqueda de patrocinio.

Planificación de las tareas de programación, administración, comunicación y comercialización.

Organización de equipos de administración, sala, marketing y comunicación

Control de los procesos y resultados.

En el Teatro del Temple he desarrollado las tareas de:

Dirección de la empresa, toma de decisiones, y gestión de equipos.

Gestión y administración financiera: control de gastos, solicitud y justificación de subvenciones, operaciones financieras.

Selección de proyectos

Contratación de equipos artísticos y técnicos

Planificación y organización: desarrollo y cumplimiento de cronogramas.

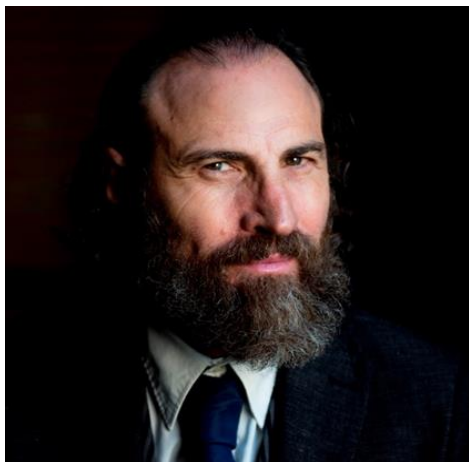
Supervisión de la producción: control de proceso de ensayos, revisión de los procesos de realización de escenografía, vestuario, etc.

Marketing, promoción, relaciones públicas y comunicación: planificación de campañas de comercialización, relaciones con los medios de comunicación, marketing directo.

Distribución y confección de giras de las obras producidos.

Ha participado como ayudante de dirección y dramaturgia en numerosas adaptaciones de textos clásicos como Macbeth, El Buscón, El licenciado Vidriera, El sueño de una noche de verano, La vida es sueño, El criticón, Edipo Rey, Los hermanos Machado... y en producciones con autores contemporáneos como Alfonso Plou, José Luis Esteban, Luis Araújo, Gabi Ochoa...

Director



CARLOS MARTÍN BAZÁN Director Artístico de Teatro del Temple desde 1994.

Director Artístico del Teatro de las Esquinas.

Director Artístico de la productora Temple Audiovisuales.

Co-director del Festival Internacional ZGZ Escena, 2015-2018.

Profesor titular de dirección e interpretación de la Scuola d'Arte Dramático Paolo Grassi, Milán 1988-93.

Co-director en los Centros Dramáticos de Trieste-Venecia-Friuli y de Brescia, Turín, Roma (Italia), 1992-96. Profesor de interpretación en la Universidad

Popular de Zaragoza (1984-1987).

PREMIOS Y DISTINCIONES:

Nominado a los premios VIII Valle Inclán de Teatro 2014.

Padrino de las Artes Escénicas de la Exposición Universal de Zaragoza 2008.

Premio de la Prensa Festival de Teatro Clásico de Almagro 2003.

Premio Max espectáculo revelación 2003.

Dirección del Premio Lope de Vega 1996.

Premio Joven Valor Universal de la Exposición Universal de Sevilla 1992.

Diplomado en Dirección Escénica por la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milán (Italia).

Graduado en interpretación en la escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. 1980-84.

ESPECTÁCULOS DIRIGIDOS:

Desde 1984 ha dirigido 65 producciones entre las que destacan Calígula, Buñuel, Lorca y Dalí, Picasso Adora la Maar, Ricardo III, Luces de Bohemia, Transición, La Vida es Sueño, Los hermanos Machado, Edipo...

EN DANZA HA TRABAJADO CON: Roberto Oliván, Rafael Amargo, Miguel Angel Berna, Erre que erre, Julia Anzeloti, Ingrid Magriñá...

EN MÚSICA CON: Enrique Bunbury, Loquillo, Carmen París, Distrito14...

HA DIRIGIDO A: Juan Diego, Terele Pávez, Asunción Balaguer, Ana Torrent, Cristina Higuera, Sancho Gracia, José Luis Pellicena, Antonio Valero, Enriqueta Carballeira, Jeanine Mestre, Clara Sanchis, Nuria Gallardo, Ana María Vidal, Arturo López, Mario Vedoya, Luisa Gavasa, Félix Martín, Francisco Fraguas, José Luis Esteban, Mariano Anós, Ricardo Joven, Antonio Albanese, Giuseppe Battiston...



Distribución Teatro del Temple

Vía Universitas, 30-32, 50017 Zaragoza

Tel.: 976298865 - 653 910 405

temple@teatrotemple.com

www.teatrotemple.com