

TEATRO DE TEMPLE presenta

ELECTICAL DANCE



SINOPSIS

ECLECTICAL DANCE es un espectáculo pensado para celebrar la vida, la danza, la energía del ser humano. La obra tiene un fuerte **componente emocional**, en la que la coreografía y la música desempeñan un papel clave, en busca de una sensación de juego, de exploración constante. Los **temas musicales** que nos inspiran son una fusión fluida de estilos: pop, indie, rock'n'roll, folclore renovado, canción de autor... que tocan **emociones humanas, desde la soledad del desamor en el desierto a la celebración de la danza, de la búsqueda de un centro de gravedad a la frustración del artista sobre el escenario.**

Es una **reflexión introspectiva, pero también extrovertida** del ser humano, la parte más **onírica**, de sensaciones y recuerdos, más nostálgica y **etérea**, combinando con momentos más enérgicos que invitan a la **rebelión**, al **encuentro** o a la búsqueda de un equilibrio, sin olvidar otros más **irónicos** que reflexionan sobre una percepción más futurista y robótica de nuestra sociedad.

Eclectical dance es una celebración de la vida y las emociones con una mirada crítica a la sociedad a través de una fusión de danza y música contemporánea

Teatro del Temple ha transitado por la danza a lo largo de su trayectoria con espectáculos como **75%** en colaboración con la compañía de danza **Erre que Erre, 1971** con la coreografía de **Roberto Olivan** y la actuación en vivo del cantante **Rafael Berrio** además de varias colaboraciones con **Miguel Ángel Berna**, con **Ingrid Magriña** y en Italia con **Giulia Anzellotti**. Recientemente junto con la coreógrafa **Ana Continente** llevamos a escena el espectáculo ***Vuelvo al lugar de donde vine***. Con ella hemos desarrollado un lenguaje escénico basado en la danza y la interpretación gestual que ahora profundizamos en ***ECLECTICAL DANCE***.

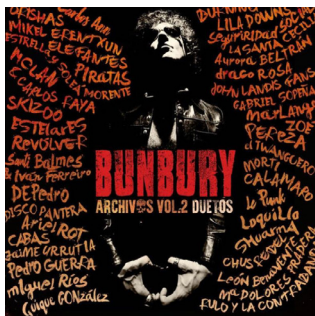
ECLECTICAL DANCE





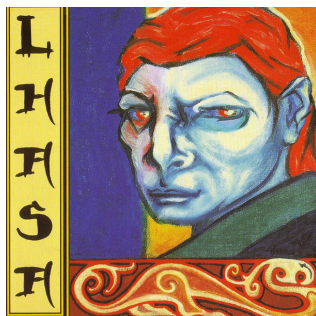
TEMÁTICAS

ECLECTICAL DANCE, como su nombre nos dice, es un proyecto **ecléctico y emocional** con toques de humor, para experimentar, sentir y dejarse llevar, atravesado por **cuatro líneas temáticas transversales** que impregnan las coreografías:



INTIMIDAD Y RECUERDOS DEL PASADO

Con canciones como: *NADA* de Zoé-Bunbury, *MY BODY IS A CAGE* de Arcade Fire. *SEASONS* de Future Islands.



RELACIONES PERSONALES

Con canciones como: *LO QUE CONSTRUIMOS* de Natalia Lafourcade, *EL DESIERTO* de Lhasa de Sela.



REBELIÓN Y CRÍTICA SOCIAL

Con canciones como: *CENTRO DE GRAVEDAD PERMANENTE*, de Franco Battiato, *PUT YOUR MONEY ON ME* de Arcade Fire.



REFLEXIÓN SOBRE EL ARTE Y LA DANZA

Con canciones como: *THE SHOW MUST GO ON* de Leo Sayer, *ARIA NOVA* de Unspecified. *CÓSMIC DANCER*, de T. Rex.



FICHA ARTÍSTICA- EQUIPO

<u>Dirección</u>	<u>Carlos Martín</u>
<u>Coreografía</u>	<u>Ana Continente y Carlos Martín</u>
<u>Coordinación</u>	<u>Alfonso Plou</u>
<u>Producción</u>	<u>María López Insausti</u>
<u>Ayudante de dirección</u>	<u>Alfonso Plou</u>
<u>Ayudante de producción</u>	<u>Pilar Mayor</u>



Elenco:

Iván Benedict
Beatriz Cubero
Alberto Espallargas
María Ganzaráin
Mónica Marco
Alfonso Ortigosa
Nashira Santanatalia

<u>Espacio escénico</u>	<u>Carlos Martín</u>
<u>Iluminación</u>	<u>Jordi Font</u>
<u>Videomapping</u>	<u>Tatoño Perales</u>
<u>Vestuario</u>	<u>Ana Sanagustín</u>
<u>Fotografía</u>	<u>María Robinson</u>
<u>Imágenes de proyección</u>	<u>Julia Albadalejo / Divina Palabra</u>
<u>Diseño gráfico</u>	<u>Línea Diseño</u>
<u>Administración</u>	<u>Pilar Mayor</u>
<u>Distribución</u>	<u>María López Insausti y Teatro del Temple</u>

Nuestro agradecimiento al Centro de Danza del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la imagen de Zaragoza



Carlos Martín

Director Artístico de Teatro del Temple desde 1994.

Director Artístico del Teatro de las Esquinas.

Director Artístico de la productora Temple Audiovisuales.

Profesor titular de dirección e interpretación para el teatro y la danza de la Scuola D'Arte Dramático Paolo Grassi, Milán 1988-93.

Co-director en los Centros Dramáticos de Trieste-Venecia- Friuli y de Brescia (Italia), 1992-96.

Profesor de interpretación en la Universidad Popular de Zaragoza (1984-1987).

Ha dirigido en teatro a: Juan Diego, Terele Pávez, Asunción Balaguer, Carlos Alvarez Novoa, Ana Torrent, Cristina Higuera, Sancho Gracia, José Luis Pellicena, Antonio Valero, Enriqueta Carballeira, Jeanine Mestre, Clara Sanchis, Nuria Gallardo, Ana María Vidal, Arturo López, Mario Vedoya, Luisa Gavasa, Jorge Usón, José Luis Esteban, Mariano Anós, Ricardo Joven, Antonio Albanese, Giuseppe Batiston...

En música ha trabajado con: Enrique Bunbury, Loquillo, Carmen París, Distrito14...

En danza con: Rafael Amargo, Miguel Angel Berna, ErrequeErre, Giulia Anzellotti, Ana Continente, Ingrid Magriñá, Roberto Olivan...

Sus espectáculos han sido representados en teatros de gran parte de Latinoamérica, Nueva York, Miami, París, Portugal, Italia, Bélgica... Han recorrido toda la geografía española, incluyendo temporadas en Madrid (Teatro Español, María Guerrero, Bellas Artes, Abadía, Fernán Gómez. CC de la Villa, Cuarta Pared.... Barcelona, y en los Festivales (Almagro, Escena Contemporánea, San Sebastián...)

Ana Continente

En sus obras dramáticamente expresadas, desdibuja los límites entra la danza y el teatro. Como coreógrafa basa su investigación y creación en la improvisación, ofreciendo un resultado personal, único y reconocible.

En 2005 crea su propia compañía (Ana Continente Danza) y en 2013 crea Espacio Laboratorio La Mejana Project, donde desarrolla la docencia y el trabajo regular de la compañía. Al describir su trabajo, dice “trato de generar un cuerpo emergente que deja de resistirse a lo desconocido y que desarrolla la imaginación, la inteligencia física y la intuición para alcanzar el acto escénico libre de resistencias a mostrarse en todo su esplendor”.

Coreógrafa, bailarina, actriz y docente en danza con una larga trayectoria profesional.

Premio Espectáculo revelación Premios Max 2011, recomendado por Red Escena, “Habibi Amado”, de Viridiana Teatro, dirigido por Jesús Arbués, coreografía de Ana Continente.

Subvencionada por el Gobierno de Aragón, por Zaragoza Cultural (Ayuntamiento de Zaragoza) y por SGAE en varias ocasiones.

Ha recibido la mención “Artes escénicas y Pedagogía en Danza” XII Gala del Teatro. Premio Ares Escena 2021. Patrocinado por el Ayuntamiento de Zaragoza, Gobierno de Aragón y Covah.

Premio Santa Isabel de Portugal, Mejor Espectáculo de Danza 2023, DPZ con su último espectáculo “Claroscuro de Artemisia”.



Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín, Alfonso Plou y María López Insausti, **nace en 1994**. Desde entonces ha producido 58 espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico de reconocido prestigio cosechando importantes premios como **el Max, el Valle-Inclán, el Fernando de Rojas, Artes y Letras**, etc. Ha estado presente en toda la geografía nacional y en numerosos teatros y festivales internacionales. Sus piezas combinan la **dramaturgia propia** (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o los hermanos Machado) con la puesta en escena de **autores contemporáneos** (Gabi Ochoa, Luis Araújo, Antonio Orejudo o Jordi Galcerán entre otros). Sin olvidar el **repertorio universal** (de Shakespeare a Sófocles, de Lope a Calderón y de Lorca a Valle-Inclán) y la **danza**, (con espectáculos como *75%*, *Piel de asno*, *El Cascanueces*, *1971*, *El Caballero y la Muerte*, *Vuelvo al lugar de donde vine*) **colaborando con diferentes compañías y coreógrafos/as** (Erre que Erre, Roberto Oliván, Ana Continente, Ingrid Magriñá, Rafael Amargo y Miguel Ángel Berna)



Distribución

Teatro del Temple
Vía Universitat, 30-32,
50017 Zaragoza

Tel.: 653 910 405 / 976 298 865

www.teatrodeltemple.com