

TEATRO DEL TEMPLE presenta:

# BODAS DE SANGRE

DE FEDERICO GARCÍA

LORCA

Dirección **Carlos Martín** Producción **María López Insausti** Coordinación técnica **Alfonso Plou**

Música **Gonzalo Alonso** Espacio escénico **Carlos Martín** Iluminación **Tatoño Perales** Vestuario **Ana Sanagustín**

Reparto **IRENE ALQUEZAR MINERVA ARBUÉS JACOBO CASTANERA ALBA GALLEGO FÉLIX MARTÍN ALBERTO PÉREZ PAZ CLAUDIA SIBA**

Imagen: **Lita Cabellut** "La lluvia del deseo A"



## SINOPSIS

Escrita en 1932, *Bodas de sangre* se basa en un **suceso real**, acaecido en Almería en 1928. Todo empezó con una boda a la que la novia no acudió. Poco después se encontró el cadáver de uno de sus primos y muy cerca de ahí apareció ella, con el vestido desgarrado. Lorca, admirado por cómo la vida nos brinda nuevos dramas de un modo inesperado, teje una obra en la que se dan cita **las pasiones que nos hacen humanos**, desde el amor hasta el sufrimiento, la venganza, el miedo y el odio. El resultado es una **sobrecogedora tragedia** que da forma a una idea lorquiana: a sus personajes se les tienen que ver «**los huesos y la sangre**».

Ay muerte que sales!  
Muerte de las hojas grandes.  
No abras el chorro de la sangre!  
Ay muerte sola!  
Muerte de las secas hojas.  
No cubras de flores la boda!  
Ay triste muerte!  
Deja para el amor la rama verde.







**BODAS DE SANGRE** es una combinación poética de opuestos, el amor y la muerte, la destrucción y lo sublime, lo carnal y lo metafísico. La voluptuosidad de sus imágenes y belleza de sus versos la convierten en la mayor tragedia de amor escrita en nuestra lengua.

Llevar a escena **Bodas de sangre** nos seduce y nos impone a un tiempo. Nos seduce porque para nosotros, como *Luces de Bohemia* o *La Vida es Sueño*, **Bodas de sangre** es una obra fetiche, por su enormidad poética, por la visceralidad de sus pasiones, por la hondura de sus emociones. Nos impone porque ¿cómo hacerlo con verdad? ¿cómo compartirlo con el público de nuestro tiempo? ¿cómo hacerlo desde nuestra raíz sin traicionar el espíritu de Lorca?

Por un lado, nos sabemos entrenados para la tarea, porque ya hemos visitado a Lorca (*El público*, 2009), porque acabamos de sumergirnos en la tragedia (*Edipo*, 2022), porque ya son más de cincuenta producciones en nuestra trayectoria. Pero también, quizá por todo ello, somos más conscientes de la dificultad que entraña.

Y es desde aquí, desde el respeto, desde la conciencia y la humildad del que mucho ha aprendido, pero nada sabe, desde donde nos lanzamos a este nuevo reto, hacer un **Bodas de sangre** sin referencias costumbristas ni de época, sino desde la belleza atemporal que nos sugiere la poética de Lorca.



## FICHA ARTÍSTICA

Escrito por **Federico García Lorca**  
Dirección de **Carlos Martín**  
Producción de **María López Insausti**  
Ayudante de dirección  
y coordinación técnica **Alfonso Plou**

### Reparto:

**Irene Alquézar**  
**Minerva Arbués**  
**Jacobo Castanera**  
**Alba Gallego**  
**Félix Martín**  
**Alberto Pérez Paz**  
**Claudia Siba**

Música **Gonzalo Alonso**  
Espacio escénico **Carlos Martín**  
Iluminación **Tatoño Perales**  
Vestuario **Ana Sanagustín**  
Maquillaje **Virginia Maza**  
Fotografía **Toni Galán**  
Diseño gráfico **Línea Diseño**  
Realización de escenografía **Ibón Baquero**  
Equipo de producción **Pilar Mayor y Pilara Pinilla**  
Técnico en gira **Federico Martín y Laura Fernández**  
Distribución **Teatro del Temple**





**Teatro del Temple**, cuyo equipo estable son **Carlos Martín** en la dirección escénica, **Alfonso Plou** en la dramaturgia y **María López Insausti** en la producción, nace en 1994. desde entonces han ido tejiendo medio centenar de espectáculos que han consolidado un equipo humano y un sello artístico contrastado en toda la geografía nacional y con numerosas giras internacionales.

Sus piezas combinan la **dramaturgia propia** (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o los hermanos Machado) con la puesta en escena de **autores contemporáneos** (Gabi Ochoa, Luis Araújo, Antonio Orejudo o Jordi Galcerán entre otros). Sin olvidar el **repertorio universal** (Sófocles, Shakespeare, Lope, cervantes, Quevedo, Lorca o Valle-Inclán).

Con ellas ha conseguido importantes premios, como el **Premio Max** al Mejor espectáculo Revelación por Picasso Adora la Maar y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos. Destacan entre otros muchos de sus trabajos la puesta en escena de: ***Los Hermanos Machado, Edipo, Don Quijote somos todos, La vida es sueño, Transición, Luces de Bohemia, Vidas enterradas, Ventajas de viajar en tren, Buñuel, Lorca y Dalí, Macbeth y Lady Macbeth, Goya, Rey Sancho...***

Han visitado 17 países distintos y viajan con sus obras por todo el territorio nacional. desde hace 20 años son **compañía concertada del INAEM**. Realizan también importantes coproducciones con otras compañías de diferentes comunidades autónomas (L'Om imprebis, Meridional, Teatro corsario, Micomicón Teatro, etc) como ***Transición***, coproducido por el **Centro Dramático Nacional** y ***Vidas enterradas***.

Desde 2012 gestionan, junto con la compañía **Teatro Che y Moche**, el **Teatro de las Esquinas**, espacio escénico con una **sala para 500 espectadores y una escuela de artes escénicas con más de 700 alumnos**. Un espacio cultural que se ha convertido en el **referente escénico de gestión privada** más importante de Aragón.

**Teatro del Temple** ha trabajado paralelamente en la preparación de diferentes eventos. desde la dirección y diseño escénico de giras para Bunbury, Loquillo y carmen París al trabajo con compañías de danza como las de Rafael Amargo y Miguel Ángel Berna.

Como **Temple Audiovisuales** se han realizado producciones audiovisuales de medimetrajes, cortometrajes y spots. Entre ello cabe destacar ***Os Meninos do Rio*** que ha recibido numerosos premios y fue finalista en lo Goya 2016, y el documental ***El precio de la risa***, sobre Paco Martínez Soria, en colaboración con el programa Imprescindibles de la 2 de RTVE.

HERALDO DE ARAGÓN

Por JAVIER LÓPEZ CLEMENTE

## Sublimar a Lorca

Jacinto Benavente en 1908 declaró que el teatro necesitaba a los poetas. **“Vengan la fantasía y los ensueños y hasta el delirar de la poesía”**. Gerardo Diego definió **‘Bodas de sangre’** en su estreno de 1933 como un drama lírico que lleva la música dentro transformada en sustancia poética y teatral. Teatro del Temple apuesta por tomar “la belleza atemporal que nos sugiere la poética de Lorca” mediante una propuesta muy atractiva para lograr que los elementos líricos del texto no den al traste con el desarrollo dramático de la tragedia.



La puesta en escena y el vestuario dibujan una **suggerente poética visual** que sitúa la acción en un universo atemporal muy alejado de la mesa con mantel y las cortinas de encaje. La transformación de la escenografía huye de los compartimentos acotados por habitaciones y cuevas hasta difuminar la frontera entre el plano real y el simbólico que determinan la obra, para dejar que la trama fluya sobre sonidos y músicas más allá del flamenco: llagas abiertas de una madre despechada, los amantes en venas de fuego y esa navajita de sangre que trae soledad y pérdida de una estirpe. Esta estética se fusiona con la **dicción masticada de unas palabras que huyen del ritmo declamado a machamartillo, y siembran una densa emoción de raíz ancestral.**

Las interpretaciones navegan entre la contenida sobriedad masculina de los jóvenes y un padre de trazo tradicional, Las interpretaciones navegan entre la **contenida sobriedad masculina de los jóvenes y un padre de trazo tradicional**, y las **energías femeninas que transitan con poderío por una tragedia**, que se puede resumir en el **magnífico trabajo de Minerva Arbués** cambiando de personaje con eficacia magnética, y una **soberbia Irene Alquezar** que define el tono de la función desde el luto de recordar a los muertos hasta la luna vestida de muerte. Todos los recursos teatrales orientados para **alejarse del costumbrismo de Lorca y sublimarlo.**

## EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Por DANIEL MONSERRAT @yandrakovic

## Crítica de 'Bodas de sangre' en el Teatro Principal: La honda raíz de Lorca en el siglo XXI

El Teatro del Temple representa hasta el domingo una versión brillante del clásico de Federico García Lorca

A estas alturas de la historia no vamos a descubrir el potencial que encierra y despliega cualquier texto de Federico García Lorca, y mucho menos 'Bodas de sangre'. **Versiones se han hecho muchas incluso cinematográficas. En un acto de valentía, el Teatro del Temple ha decidido afrontar este montaje que se estrenó el jueves en el Teatro Principal de Zaragoza.** Antes de cualquier apreciación, el resultado es brillante. Con unas actrices en estado de gracia y con una puesta en escena minimalista pero tremendamente efectiva en un texto, no hay que olvidarlo, en el que cuenta con su importancia la tierra propiamente dicha.



No hay que tenerle miedo a los clásicos se repite a menudo, porque en ellos no solo está la raíz de todo lo que somos y seremos sino porque apelan a las emociones humanas de una manera directa y, además, bella. **Esta 'Bodas de sangre' del Teatro del Temple es una producción ágil, con ritmo, en la que el texto brilla lo que tiene que brillar (y es mucho) y en el que el trabajo de Carlos Martín en la escena y con los actores vuelve a situarse en un punto muy alto.** Destacable como decía es el trabajo de las actrices (con una incommensurable Irene Alquézar) sin contención pero sin exageraciones sin que desmerezca el de ellos.

### Una producción al servicio de la tragedia

La tragedia vibra en el aire en todo momento y todo se ha hecho en la producción al servicio de esta, incluida una efectiva y oportuna música (obra de Gonzalo Alonso) que no solo sirve para magnificar **esa sensación de angustia sino que juega su papel (y de qué manera) para separar las escenas.** Justo también es mencionar también el trabajo de **Tatoño Perales** en la iluminación. Todo funciona como un reloj en pro de la raíz.

El reto de llevar al teatro 'Bodas de sangre' no es sencillo a pesar de la cantidad de versiones que se han realizado pero no hay ninguna duda en que Teatro del Temple vuelve a demostrar, como ya hiciera con 'El público', que le tiene tomada la medida a Federico García Lorca (si es que eso es posible ante la grandeza del escritor). **El Teatro Principal acogió el jueves el estreno de una producción que, si todo fuera como debería ser, estaría llamada a recorrer el país... Por calidad no será.**

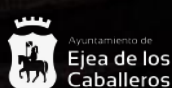




**TEATRO  
DEL TEMPLE**

Distribución Teatro del Temple  
Vía Universitat, 30-32, 50017 Zaragoza  
Tel.: 976298865 - 653 910 405  
temple@teatrodeltemple.com

[www.teatrodeltemple.com](http://www.teatrodeltemple.com)



**TEATRO DE LAS ESQUINAS**  
EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA



**GOBIERNO DE ARAGON**