HIJAS DE LA MISERICORDIA

Presentamos “Hijas de la Misericordia”, la nueva coproducción de **Iguana Teatre, Albena Teatre, Teatro del Temple y Teatre Principal de Palma**; espectáculo escrito a partir de los testimonios de mujeres que fueron acogidas en el hospicio de la Casa de la Misericordia de Palma.

SINOPSIS

Angelines, originaria de otra provincia, es internada en la Misericordia por sus padres, que no pueden mantenerla. Esperança, nieta de represaliados de la Guerra Civil, es enviada a la Casa de Misericordia por su madre para alejarla de su padre maltratador. Magdalena pierde a su madre en el parto y es internada por su padre, que debido a sus problemas mentales acaba suicidándose. María José es rechazada por su madre, que la da en adopción a una familia que también la rechaza y acaba internada en la Misericordia.

Las cuatro mujeres tejen una historia de amistad y supervivencia en medio de la rancia educación católica, los peligros de los caóticos años ochenta y sus propias circunstancias familiares, para construirse una vida propia basada en el apoyo mutuo y, a pesar de todo, es la esperanza por el futuro.

Recuperamos la memoria para liberar las historias desconocidas de la Misericordia y otros hospicios parecidos al final de la dictadura franquista.

MISERICORDIA

Un espectáculo basado en **testimonios y documentos reales** que se asienta en la idea de Misericordia y en las ramificaciones, a menudo contradictorias, de los conceptos de compasión, caridad y solidaridad.

Cuatro historias de vida, que son la síntesis de muchas más, donde se encarna la experiencia del internamiento, por circunstancias diversas, a menudo dolorosas, en los hospicios de la Misericordia de Palma y otros centros parecidos de Valencia, Zaragoza o Barcelona.

Cuatro actrices representan cada una un personaje focal, pero también a sus madres, a sus hijas, a los personajes que las rodean y a los ámbitos en los que transcurre su existencia. Las actrices se convierten en elementos de construcción de imágenes y sonidos de la memoria de los testimonios y construyen los puentes entre las diversas dimensiones teatrales.

Si la memoria es el presente del pasado, el teatro, como depósito de la memoria cultural, es el lugar en el cual el pasado se hace presente en todo su esplendor tridimensional, es el espacio en el cual este tejido de citas cobra vida ante nuestros ojos en una **“una tapicería de fantasmas”** que remueve en varios niveles nuestros recuerdos individuales y colectivos.

La relevancia del teatro como depósito de la memoria radica en su potencialidad para restaurar esta gramática orgánica del pasado que no puede ser expresada solo con palabras y que se hace visible en una corporalización que libera muchos significados desconocidos.

Alfonso Plou, Aina Salom, Carme Planells y Pere Fullana son los autores de “Hijas de la Misericordia”, una dramaturgia creada a partir del proyecto "Pa i pecat". Las artes escénicas sirven para preservar la historia, pero también para cambiar/ampliar las memorias culturales y sociales y **sanar los traumas** que han sufrido las víctimas del conflicto para que puedan convertirse en protagonistas de su propia narrativa de concordia, de paz o de redención.

El espectáculo, con 4 intérpretes, está diseñado para ser una **producción de medio/pequeño formato** con la capacidad de adaptarse a diferentes tipos de espacio.

DRAMATURGIA

La estructura básica de la dramaturgia de "Hijas de la Misericordia" se compone a partir de cuatro historias de vida basadas en los testimonios vivos de algunas de las mujeres que ingresaron a La Misericordia de Palma desde la posguerra hasta su desmantelamiento el 1975. La dramaturgia se construye a partir de tres pilares:

1.º Las circunstancias familiares anteriores a la Misericordia.
2.º La experiencia dentro del centro.
3.º La vida que edificaron una vez abandonado el hospicio.

La investigación sobre los mecanismos de la memoria implica un trabajo sobre las dimensiones teatrales, es decir, **el presente y el pasado conviven al escenario con los sueños** (los reales y los que son producto de una proyección de los deseos) y también con dimensiones paralelas de temporalidad y localización diversas.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

COLOQUIO

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Anna Berenguer, Rebeca Del Fresno, Catalina Florit, Irene Soler
Dramaturgia y documentación	Pere Fullana, Carme Planells, Alfonso Plou, Aina Salom
Dirección	Pere Fullana
Ayudante de dirección	Xavi Núñez
Iluminación	Toni Gómez
Escenografía	Luís Crespo
Vestuario	Bel Cirerol
Técnico de sonido y luces	Juanro Campos
Construcción de escenografía	Background Producciones / Pablo Sacristán, Dídac Roig
Diseño gráfico y fotografía	Teatre Principal y Naiara Yerobi
Grabación videográfica	Teatre Principal
Promoción y comunicación	Teatre Principal y Lucía León
Distribución	Iguana Teatre, Albena Teatre y Teatro del Temple
Diseño de producción	Carles Molinet
Producción ejecutiva	Jordi Banal
Asistentes de producción	Toni Benavent y Maria López Insausti

UNA COPRODUCCIÓN DE IGUANA TEATRE, ALBENA TEATRE, TEATRO DEL TEMPLE Y TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

INTÉRPRETES

ANNA BERENGUER

Graduada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UAB, cursa el Máster Oficial Interuniversitario de Estudios Teatrales en la especialidad de Teoría y Práctica de la Dramaturgia. Entre los últimos trabajos como actriz destaca “Esquerdes, Parracs, Enderrocs” dirigida por Carles Santos y Jordi Oriol en el TNC. Gana la Beca Arte Investigation Programme del Teatro Principal y Casa Planas con el proyecto “Jo hi vaig ser” (2022). Actualmente, continúa desarrollando su investigación y práctica artística alrededor de dispositivos participativos y la recepción del público.

En 2023 estrena “Esqueix. Un estiu al teu ventre”, pieza ganadora de la convocatoria Travesías de Ultramar y de las residencias especiales de creación del Teatre del Mar y Teatre Principal de Palma. En audiovisuales participa en la película “Lucas”, dirigida por Álex Montoya, y forma parte de la serie “Desenterrats” de À Punt Media.

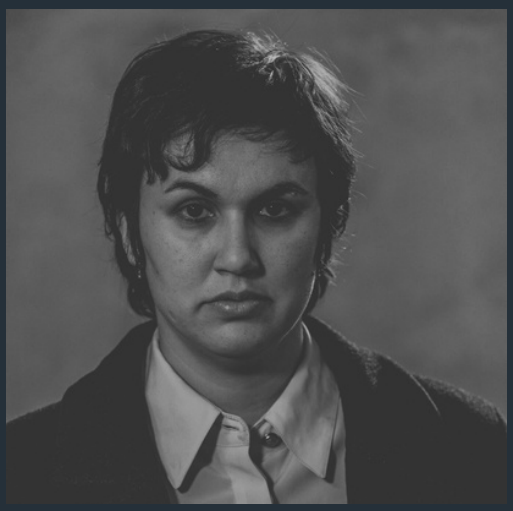
REBECA DEL FRESNO

Graduada en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares (ESADIB), ha realizado cursos especializados en interpretación y creación escénica con Pablo Messiez y Marta Pazos. Sobre el escenario, ha trabajado en espectáculos familiares que han estado de gira por toda la isla de Mallorca. Ha actuado en varias piezas de microteatro Barcelona dirigida por Héctor Seoane y Pau Coya; como también en la última edición de Teatre de Barra, dirigida por Lluís Colom.

El año 2021, co-creó la compañía de teatro laPermanent, donde se desarrolla tanto como actriz (“Anorgásmica Naranjo” o “Ereván”) como de directora. Como directora escénica, estrenó en 2022 en el Teatro Principal de Palma la pieza de creación propia de su compañía, “Kryptonita”.

INTÉRPRETES

CATALINA FLORIT



Actriz formada en el Instituto del Teatro de Barcelona, ha completado su formación en Berlín (Theatre Fragile, No Fourth Wall, el English Theatre Berlin).

Entre Barcelona y Mallorca, ha trabajado de actriz con Andrés Lima, Paco Azorín, Carlota Subirós, Anidas Jaume, Pep Tosar, Rafel Duran, Jordi Oriol, Pau Carrió, Jaime Pujol o Toni Gomila. Además, ha trabajado en TV3 (“Barcelona Ciutat neutral” y “Sudoku”).

Es dramaturga y ha escrito varias piezas como “Bar Nebraska” u “Homenatge” (premio Píldoras), y en el proyecto de arte urbano “Héroes anónimos”. Directora de “Dones de palla” y “Homenatge”. Coordina “Al cel mos vegem tots plegats”, ciclo basado en la reformulación de las rondalles mallorquinas, Teatro Maldà de Barcelona.

IRENE SOLER

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares, en la especialidad textual. Con la compañía 10 Cèntims (de la cual es fundadora) participa en “Allò que els nostres néts haurien de saber de nosaltres”, premio Art Jove. Con Produccions del Mar ha participado en “El sopar”, “La visita” i “El llegat invisible”. Con Ferreret Teatre en “El viatge a la font de xocolata”. También ha participado en el montaje de “Hedda, la reina de la Bellesa” que José Martret dirigió en el Teatre Principal de Palma.

Actualmente, participa en lo proyecto «Migracions, teatre social» de la Fundació Teatre del Mar, y trabaja como docente en este campo. En el mundo audiovisual, ha participado en varias producciones, como por ejemplo en la primera temporada de la serie de IB3 “Treu Foc”.

Carme Planells - dramaturgia

Escritora y dramaturga, licenciada en Filología Catalana. Es coautora de "No te rías de Rimbaud", con Pere Fullana y de "Phantasticus Ramon Llull", con Jonay Rueda (2016). Autora de las dramaturgias de "Els mots que m'han abocat al poble" (2017) y "Jo som perquè foren" (2018). Coautora de "Luz quebrada", con Aina Salom, Premi Ciutat de Palma 2018.

Ha colaborado con Pere Fullana en numerosas adaptaciones para Iguana Teatre desde 1991, y en "Sopar de noces" para el Teatre Principal de Palma. También ha hecho el asesoramiento lingüístico de numerosas producciones de Iguana Teatre, Teatre de la Sargantana, Teatre Principal de Palma y de la producción "Mort de Dama" del Teatre Nacional de Catalunya. Ha obtenido varios premios de narrativa corta, entre ellos: Narrativa para mujeres, Terrassa; Literatura Breve de Sant Gervasi, Barcelona; Premio 8 de marzo de CCOO, Girona; Premio Mercè Rodoreda, Molins de Rei, Pluma de Sant Bartomeu, Capdepera; XII premio cuento corto Antoni Gomila, Montuïri.

Aina Salom - dramaturgia

Actriz, dramaturga y gestora teatral. Titulada por la École International de Thêatre Jacques Lecoq de París. Es autora de los textos, a partir de improvisaciones, de la compañía Teatre de la Sargantana, como "El viaje de Andreu Santandreu en busca del perfume que hace volver guapo" (1997). Autora del espectáculo "Una nit al Racó de plaça" (1998) y coautora de "Luz quebrada", Premi Ciutat de Palma 2018, de Iguana Teatre, compañía con la cual ha colaborado en numerosas producciones, haciendo adaptaciones dramatúrgicas desde 1990. Ha colaborado en varias publicaciones. Forma parte del Consejo editorial de la Colección Teatre del Mar.

Pere Fullana - dramaturgia y dirección

Director de escena y dramaturgo. Licenciado en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona y por la Êcole Internationale de Théatre Jacques Lecoq de París. Cursó el Máster Interuniversitario de Estudios Teatrales en la Universitat Autònoma de Barcelona. Durante su estancia en París trabajó como asistente de dirección en el Théatre Odeon, bajo la dirección de Lluís Pasqual.

En el año 1985 empezó su carrera en dirección escénica y cuenta con más de 50 obras teatrales estrenadas, algunas de las cuales han recibido el reconocimiento del público y la crítica, como el premio al Mejor Espectáculo Teatral 2002 en la Feria de Huesca, Premio Escénica a la mejor dramaturgia, Premio de la Asociación de Actores, el premio especial de la crítica de los Premios Ciutat de Barcelona y dos nominaciones a los premios Max por Espectáculo Revelación. Compagina la dirección teatral dramaturgo en obras como "Hansel y el purgatorio", "Memoria de Julià", "Feroe" o "La muerte de Vassili Karkov".con la traducción y adaptación de autores propios y universales y su carrera como autor y

Alfonso Plou - dramaturgia

En el año 1986 gana el Premio Marqués de Bradomín con su primera obra, “Laberinto de cristal”. Desde entonces ha estrenado unas treinta piezas originales y adaptaciones de otros autores. Destacan la pentalogía sobre figuras artísticas (“Goya”, “Buñuel, Lorca y Dalí”, “Picasso Adora la Maar”, “Yo no soy un Andy Warhol” y “Los *hermanos Machado”).

Ha ganado premios como Lázaro Carreter de Literatura Dramática por “Lucha a muerte del zorro y el tigre”. Su obra “Transición”, co-escrita con Julio Salvatierra, ha estado coproduida por el Centro Dramático Nacional, y reconocida como el mejor espectáculo del 2013 por la revista El Cultural. Desde 1994 es miembro fundador de Teatro del Temple. Desde 2012 es uno de los gestores de Teatro de las Esquinas (Zaragoza).

Luis Crespo - Escenografia

Ha realizado más de 100 diseños de escenografía e iluminación para compañías en diferentes paises desde 2004.

Ha trabajado como escenógrafo e iluminador para distintas compañías y productoras, tanto de teatro como de ópera y danza. Especialmente para la compañía de danza contemporánea que Gustavo Ramírez Sansano fundó en 2004, Proyecto Titoyaya, de la cual formó parte como escenógrafo desde su inicio.