

# CATÁLOGO

## de espectáculos 2026

# TEATRO DEL TEMPLO



LA VENGADORA DE LAS MUJERES



BODAS DE SANGRE



ECLECTICAL DANCE



HIJAS DE LA MISERICORDIA

# LA VENGADORA DE LAS MUJERES

Coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico



SALA

TIPO: Clásico

DURACIÓN: 80 minutos

PÚBLICO: Joven adulto

**La risa es una de las acciones más revolucionarias posibles ante una sociedad.**

**Sinopsis:** Laura, princesa de Bohemia, es mujer de fuerte personalidad y muchos estudios que desprecia a los hombres y ha creado una escuela feminista para empoderar a las mujeres. Su hermano no puede casarse hasta que ella lo haga, pero Laura rechaza uno tras otros a los diferentes pretendientes y trata de demostrar que puede ser tan bueno como cualquier hombre no solo en inteligencia sino también en las armas. Puede que al final el amor derrote en parte su militancia, pero no será sin antes reclamar un mayor valor para las mujeres denunciando el trato injusto con que los hombres las han relegado. Su hábil estructura, su perfecta versificación y unos personajes divertidos y bien dibujados, donde se recalcan nuevas muestras de modernidad, la sitúan entre las cumbres del arte de Lope de Vega y nos recuerdan al mejor espíritu transgresor del autor.

**Reparto orden de intervención:** Silvia de Pe, Gabriel Moreno, Secún de la Rosa, José Vicente Moirón, Xavi Caudevilla, Pepa Zaragoza, Rafa Maza, Chavi Bruna, Itziar Miranda.

**Ficha artística:** DIRECCIÓN Carlos Martín, DRAMATURGIA Alfonso Plou y María López Insausti, COORDINACIÓN TÉCNICA Alfonso Plou, PRODUCCIÓN María López Insausti, ESCENOGRAFÍA Oscar Sanmartín, VESTUARIO LA Petronio, MÚSICA David Angulo, ILUMINACIÓN Felipe Ramos, ASESORÍA DEL VERSO Pepa Pedroche, AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y REGIDURÍA Manuel de Durán.

**Estreno en:** Teatro Principal de Zaragoza.

**Próximamente:** Teatro de la Comedia de Madrid y Festivales de Teatro Clásico.



# BODAS DE SANGRE



SALA

TIPO: Drama

DURACIÓN: 80 minutos

PÚBLICO: Joven adulto

**Sinopsis:** Escrita en 1932, *Bodas de sangre* se basa en un suceso real, acaecido en Almería en 1928. Lorca, admirado por cómo la vida nos brinda nuevos dramas de un modo inesperado, teje una obra en la que se dan cita las pasiones que nos hacen humanos, desde el amor hasta el sufrimiento, la venganza, el miedo y el odio. El resultado es una sobrecogedora tragedia que da forma a una idea lorquiana: a sus personajes se les tienen que ver «los huesos y la sangre».

**Autor:** Federico García Lorca.

**Reparto:** Irene Alquézar, Minerva Arbués, Alba Gallego, Jacobo Castanera, Félix Martín, Lucas Casanova y Claudia Siba.

**Ficha artística:** DIRECCIÓN Carlos Martín, PRODUCCIÓN María López Insausti, COORDINACIÓN TÉCNICA Alfonso Plou, MÚSICA Gonzalo Alonso, ESPACIO ESCÉNICO Carlos Martín, ILUMINACIÓN Tatoño Perales, VESTUARIO Ana Sanagustín, MAQUILLAJE Virginia Maza, FOTOGRAFÍA Toni Galán, REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Ibón Baquero, EQUIPO DE PRODUCCIÓN Pilar Mayor.

**Estrenado en:** Teatro Principal de Zaragoza.

**Hemos realizado:** Más de 70 funciones por todo el país.



# ECLECTICAL DANCE



SALA

TIPO: DANZA

DURACIÓN: 70 minutos

PÚBLICO: Joven adulto

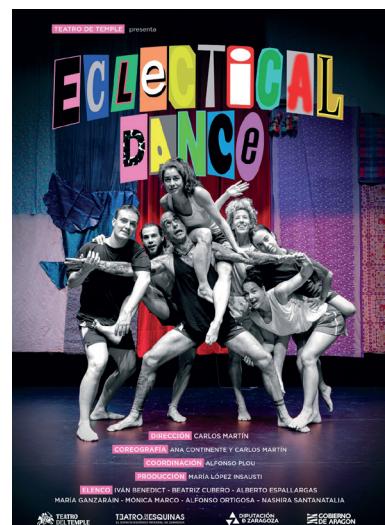
**Sinopsis:** ECLECTICAL DANCE es un espectáculo pensado para celebrar la vida, la danza, la energía del ser humano. La obra tiene un fuerte componente emocional, en la que la coreografía y la música desempeñan un papel clave, en busca de una sensación de juego, de exploración constante. Los temas musicales que nos inspiran son una fusión fluida de estilos: pop, indie, rock'n'roll, folclore renovado, canción de autor... que tocan emociones humanas, desde la soledad del desamor en el desierto a la celebración de la danza, de la búsqueda de un centro de gravedad a la frustración del artista sobre el escenario.

Es una reflexión introspectiva, pero también extrovertida del ser humano, la parte más onírica, de sensaciones y recuerdos, más nostálgica y etérea, combinando con momentos más enérgicos que invitan a la rebelión, al encuentro o a la búsqueda de un equilibrio, sin olvidar otros más irónicos que reflexionan sobre una percepción más futurista y robótica de nuestra sociedad.

**Reparto:** Iván Benedict, Beatriz Cubero, Alberto Espallargas, María Ganzarán, Mónica Marco, Alfonso Ortigosa y Nashira Santanatalia.

**Ficha artística:** DIRECCIÓN Carlos Martín, COREOGRAFÍA Ana Continente y Carlos Martín, PRODUCCIÓN María López Insausti, COORDINACIÓN Y AYDTE DE DIRECCIÓN Alfonso Plou, ILUMINACIÓN Jordi Font, VIDEOMAPPING Tatoño Perales, IMAGENES DE PROYECCIÓN Julia Albadejo, ADMINISTRACIÓN Pilar Mayor.

**Estrenado en:** XXXIX edición de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.



# HIJAS DE LA MISERICORDIA



SALA

TIPO: Bio ficción

DURACIÓN: 70 minutos

PÚBLICO: Joven adulto

Cuatro historias de vida, hospicios de la Misericordia de Palma y otros centros de Valencia, Zaragoza o Barcelona.

**Sinopsis:** Un espectáculo basado en testimonios y documentos reales que se asienta en la idea de Misericordia y en las ramificaciones, a menudo contradictorias, de los conceptos de compasión, caridad y solidaridad. Cuatro actrices representan cada una un personaje focal, pero también a sus madres, a sus hijas, a los personajes que las rodean y a los ámbitos en los que transcurre su existencia.

**Reparto:** Anna Berenguer, Rebeca Del Fresno, Catalina Florit, Irene Soler.

**Ficha artística:** DIRECCIÓN Pere Fullana, AYUDANTE DE DIRECCIÓN Xavi Núñez, ILUMINACIÓN Toni Gómez, ESCENOGRAFÍA Luis Crespo, VESTUARIO Bel Cirerol, TÉCNICO DE SONIDO Y LUCES Juan Campos, CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA Background Producciones / Pablo Sacristán, Dídac Roig, DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA Naiara Yerobi, GRABACIÓN VIDEOGRÁFICA Teatre Principal, DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN Lucía León, DISEÑO DE PRODUCCIÓN Carles Molinet, PRODUCCIÓN EJECUTIVA Jordi Banal, ASISTENTES DE PRODUCCIÓN Toni Benavent y María López.

**Estrenado en:** Teatre Principal de Palma de Mallorca.

**Hemos estado:** Teatre del Mar de Palma de Mallorca, Sala Russafa en Valencia y Teatro del Mercado en Zaragoza.

**Dramaturgia y documentación:** Pere Fullana, Carme Planells, Alfonso Plou, Aina Salom.





Con 60 espectáculos realizados en 2026, Teatro del Temple ha consolidado un equipo humano y un sello artístico contrastado en toda la geografía nacional y con numerosas giras internacionales. Sus funciones teatrales están unidas por la calidad escénica, el rigor cultural y la dramaturgia propia, sin olvidar el repertorio universal.

Teatro del Temple como compañía trabaja en varios frentes, todos ellos relacionados con las artes escénicas y el audiovisual. Desde 2012 cogestiona el Teatro de las Esquinas.

**Distribución Teatro del Temple. Vía Universitas, 30 32, 50017 Zaragoza**  
**Tel.: 976 298 865 / 653 910 405 María López**

**[www.teatrotemple.com](http://www.teatrotemple.com)**