

POESÍA DISCO DANCE & PERFORMANCE



DIRECCIÓN Carlos Martín DRAMATURGIA Alfonso Plou, José Luis Esteban, Carlos Martín
PRODUCCION María López Insausti INTERPRETES Rosa Lasiera, Jorge Usón, Jesús Bazán
BAILARINES Ingrid Magriñá, Antonio Muñoz ILUMINACION Bucho Caríñena DJ Charlie Scolá
DISTRIBUCION Julio Perugorria

PROGRAMA PLURIANUAL DE COPRODUCCIONES DEL CENTRO DRAMÁTICO DE ARAGÓN



www.teatrotempleproducciones.com

LÍNEA DESTEMPLE

En Teatro del Temple hemos creado una nueva línea de trabajo para dar cabida a otro tipo de proyectos artísticos, creativos y multi-disciplinarios que puedan desarrollarse en espacios no necesariamente teatrales y que supongan una apuesta por la creación contemporánea más libre y cercana de lo que a menudo permite el escenario.

Es Destemple porque la perspectiva desde la que nos planteamos esta nueva línea es la controversia y la rebeldía con el mundo que nos rodea. Surge de la necesidad de transformar en arte la respuesta destemplada hacia aquello que nos provoca, nos frustra o nos apasiona.

No es algo novedoso para los creativos de la compañía que desde sus orígenes han investigado en esta línea destemplada: Acratea Anemosa con espectáculos como "La vida es una caca de color naranja" y " Beng Alé A Zambialá", que ya incluían música en directo, materiales de deshecho y sobre todo mucha provocación; Calígula Producciones que realizó en su estancia en Italia, espectáculos al aire libre que incluían la danza y el performance; o los Festivales Incorrecta que durante varias temporadas coordinaba actividades de diferentes disciplinas artísticas que buscaban provocar, divertir y denunciar.

Ha pasado el tiempo, hemos ganado en experiencia y calidad, estamos en disposición de volver a nuestros orígenes, aportando lo aprendido, dándole el sello Temple a nuestro Destemple.

La primera propuesta en esta nueva fase es este **BIENVENIDOS A LA FIESTA DE LOS VILAS** que parte del espectáculo *No, no siempre fui tan feo* una aproximación escénica novedosa a la poesía contemporánea. En ella José L. Esteban, un actor especialmente dotado para la recitación poética asumía la labor de encarnar una serie de poemas contemporáneos universales (aunque con una especial aportación de españoles) como si de fogonazos de personajes se tratara. Para ello se acompañaba de un músico en directo; José J. Gracia, un multi-instrumentista, que lo mismo seguía los poemas con un acordeón, con una guitarra eléctrica o acústica o con un teclado apoyado por bases pregrabadas. El espectáculo se complementaba con la proyección de diferentes ciudadanos, anónimos y no, que interpretaban otros poemas como balas de cotidianeidad.

LA OBRA

BIENVENIDOS A LA FIESTA DE LOS VILAS

Esta obra quiere dar una continuidad a esa propuesta que tanto sorprendió en lugares como el festival de Madrid **Escena Contemporánea**. Recogiendo una nueva generación de poetas españoles que con mucha fuerza y energía están surgiendo apoyándose en Internet. No es que la poesía se haya convertido en popular pero sí que después de unos años de ostracismo hay una nueva generación de, mujeres y hombres, poetas españoles que han encontrado espacios de encuentro y cierta presencia pública, minoritaria pero muy estimulante a través de los festivales de Oralidad y Spoken Word y los recitales en bares y locales culturales pequeños donde retomando las posiciones de la beat generation se presentan de manera personalizada y asociados a música e imágenes en directo. Son, en resumen, poemas con conciencia de contemporaneidad, de cotidianidad, de musicalidad ebria y danzarina.

Con **Bienvenido a la fiesta de los Vilas** queremos ir al ámbito de la más rabiosa contemporaneidad. Situarnos en el lado más hedonista del ser humano occidental y lanzarle desde ese lugar de identificación los poemas como una proclama de su insoportable levedad como ser. Por ello vamos cambiar la relación con el público situándolo en el mismo escenario en que se desarrolla la acción para incitarlo a la participación .

El objetivo es poner letra al sentimiento de orfandad y lúdico hedonismo con el que vivimos esta realidad asfáltica, multimedia y pendenciera que a veces nos pasa por delante y otras, directamente, por encima. Poemas que nos ayuden a respirar y, ¿por qué no?, a bailar un rato.

Los elementos de la puesta en escena están arrancados a ese ámbito de aventura nocturna que son los garitos de copas. Desde allí creemos que se puede construir un espacio para la palabra sorprendente por lo cercano y porque no renuncia a la profundidad.

Creemos que hoy en día la música y la imagen deben caminar en paralelo a la palabra y por eso el espectáculo trabajará en paralelo con esos lenguajes. Crearemos un espacio sonoro continuo donde las atmósferas más rítmicas y tecnológicas convivan con los momentos más etéreos y líricos. Las imágenes combinarán la suma de voces ciudadanas a la plasmación de sugerencias abstractas y urbanas, paisaje habitual de nuestra contemporaneidad. El vestuario y la luminotecnia caminarán también en ese mismo ámbito. Todo ello buscando la complicidad del público .

Sabemos del valor de la palabra y el marco caminará en la línea de potenciarla, pero resituándola por contraste en un espacio atípico y sugerente como una discoteca.

PUESTA EN ESCENA

Con la línea Destemple queremos indagar en montajes donde se exploran los límites de hecho escénico.

Ésta es la intención de **BIENVENIDOS A LA FIESTA DE LOS VILAS**. El recorrido establecido con los poemas es el de una noche lúdica de juerga, sexo, drogas y disco-music. Una situación creada por el ámbito en el que se desarrolla la puesta en escena y los anfitriones que desencadenan la acción, siempre participativa, en la que los espectadores pasan a ser un invitado más. Todo ello siempre jalonado por la música, el baile y la iluminación.

Pretendemos con ello crear una experiencia escénica distinta, híbrida y experimental, que haga de un espacio identificable en su uso, como una discoteca, un lugar de exploración cultural novedosa. Un ámbito distinto donde hacer de la palabra (una palabra distinta, cercana y descarnada a la vez) el eje sobre el que establecer un discurso cultural distinto marcado por el mundo pop y los ámbitos más canallas de esparcimiento lúdico.

La poesía seleccionada es potente y novedosa en sus formas y, aunque está alcanzando unos determinados ámbitos de difusión, será muy sorprendente para la gran mayoría del público.

La música y el baile partirán de los conceptos más habituales en la salas de baile para dar un paso más allá e introducirnos en lecturas más elaboradas culturalmente, más distorsionadas, menos evidentes en ese contexto.

Partimos de las experiencias del Spoken Word (esa tendencia de actos culturales que combina la palabra dicha con la música, la imagen y el performance) para encontrar nuestro propio discurso escénico, sugerente y poli-significativo.



SINÓPSIS

En **BIENVENIDOS A LA FIESTA DE LOS VILAS** el espectador asiste a la fiesta organizada por el matrimonio Vilas. Son los Vilas un matrimonio sofisticado y decadente que ha decidido celebrar el cumpleaños de él alquilando una discoteca. Este punto de arranque nos sirve para establecer un contexto distinto de percepción del espectáculo donde el espectador jugará como un invitado más. Asistido por camareros, bailarines y anfitriones cada espectador deberá participar colectiva o individualmente del evento poniéndose un antifaz, brindando, bailando o comiendo, mientras es bombardeado con versos de una palabra ácida, cotidiana, descarnada y directa. Una palabra distinta para un contexto distinto. Un acto cultural que sucede en un espacio de otro contexto lúdico. Una fiesta donde el baile, amenizado por un dj y dos bailarines, irá intercalado por numerosas acciones a realizar por parte de todos como espectadores activos, invitados galantes de una diferente perspectiva cultural.

Los poetas seleccionados son una veintena distinta de la última generación. Todos son españoles, con una importante presencia de mujeres . Sus nombres son: Manuel Vilas, Nacho Escúin, Cristina Morano, Jose Luis Piquero, Inma Luna, Alberto Gonzalez Vazquez, Nuria Mezquita, David Navascues, Eugenio Barragan, Purranki Sandongui, Juan Bonilla, Nacho Tajahuerce, Begoña Paz, Oscar Aguado, Violeta C. Rangel, Pablo García Casado, Santiago Egido, Ana Perez Cañamarers, Antonio Orihuela, Almudena Guzman, Alberto Gonzalez Vazquez, Hernan Migoya, Gonzalo Scarpa, Carlos Salem. Son pues 25 poetas que están definiendo una manera de afrontar la poesía de forma menos lírica, más descarnada, muy cercana, cotidiana y directa.



LA COMPAÑÍA

Con quince años de existencia, una veintena larga de producciones, numerosas giras internacionales y una continuada presencia en la exigente cartelera madrileña **Teatro del Temple** se ha consolidado como una compañía sólida y rigurosa de teatro; con un proyecto que combina con tiento el valor cultural de sus propuestas con el elemento lúdico que debe tener toda apuesta escénica.

En este tiempo hemos visitado 15 países distintos, hemos presentado 10 producciones en distintos teatros de Madrid y hemos obtenido importantes premios como el Max al Mejor Espectáculo Revelación.

Trabajando con grandes profesionales de la escena en cada uno de sus oficios artísticos, hemos ido consolidando un sello propio que avala cada una de nuestras propuestas.



Teatro del Temple C/ Don Jaime I núm. 46, 1º 50001 Zaragoza Tel.: 976298865

Fax: 976395752 CIF: F-50564236

temple@teatrotempleproducciones.com

www.teatrodeltemple.com

www.teatrotempleproducciones.com

FICHA ARTÍSTICA

Dirección de	Carlos Martín
Dramaturgia de	Alfonso Plou José L. Esteban y Carlos Martín
Coreografía	Ingrid Magriñá y Antonio Muñoz
Producción de	María López Insausti
Iluminación de	Bucho Cariñena
Vestuario de	Beatriz Fdez. Barahona
Diseño Gráfico	Wadstudio
Distribución	



jpproducciones@jpproducciones.com
www.jpproducciones.com

TI.946816743 // 609457575

Reparto

Intérpretes **Rosa Lasierra**

Jorge Usón

Jesús Bazán

Bailarines **Ingrid Magriñá**

Antonio Muñoz

Dj **Charlie Scola**

2 Camareros

2 Servidores de escena